



السنة الخامسة

الجزء التاسع

(١ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٧) (٢٧ رجب سنة ١٢١٤) (٢٤ كيهك سنة ١٦١٢)

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ عثمان باشا الغازي ❖ ❖ ❖

❖ سر عسكر الجند العثماني وياوران الحصن الشاهانية ❖

بَابُ ابْتِهَارِ الْحِجَاذِ وَظُلْمِ الْحَالِ

أبو الطيب المتنبي

ولد سنة ٣٠٣ هـ وتوفي ٣٥٤ هـ

(١) تاريخ حياته

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي ولد سنة ٣٠٢ هـ في خلافة المقتدر بن المعنضد العباسي . وكان ابنه الحسين جعفي النسب من عامة اهل الكوفة يتعاطى مهنة السفاية اي يسقي للناس بدرهم يؤدونها له وكانوا يسمونه « عبدان السقاء » وبنو جعفي بطن من سعد العشيرة من القحطانية وكانت جدته همدانية نسبة الى بني همدان وهم بطن من كملان من القحطانية . ايضاً . فهو من أصل عريق في العروبة فنشأ على حب العلم والادب منذ نعومة اظفاره فعد الى القراءة ولزم اهل العلم واخذ عنهم ولكم كان لضيق ذات يده لا يستطيع ابتياع الكتب او استنساخها لصعوبة ذلك في تلك الايام فكان يجالس الوراقين في الكوفة وهم الذين يشتغلون بالورق بين بيع وشراء او نسخ مثل باعة الكتب في هذه الايام فكان هو يطالع ما في تلك الاوراق بلا نفقة وكان متفقد الذهن قوي الذاكرة لا يكاد يقرأ شيئاً الا حفظه وما يؤثر عنه من هذا القليل انه كان جالساً الى وراق فجاءه رجل بكتاب من كتب الاصمعي يكون نحواً من ثلاثين ورقة ليبيعه فنناوله ابو الطيب ونظر فيه طويلاً فقال له الرجل جئت اريد بيعه وقد قطعني عن ذلك فان كنت تريد حفظه فهذا يكون ان شاء الله تعالى بعد شهر . فقال له ابو الطيب فان كنت قد حفظته في هذه المدة فإني عليك قال أهب لك الكتاب فأخذ أحمد ينلو ما في الكتاب حرفاً حرفاً حتى جاء على آخره ثم تناول الكتاب وقام فتعلق به صاحبه وطالب بما له فقال ما الى ذلك سبيل وقد وهبته لي ففخاصاً فحكم الحضور بالكتاب لابي الطيب

ولم يغم أبو الطيب في الكوفة إلا قليلاً فلما لبث أن شب حتى جاء الشام وجال في
جواره سعيًا وراء الأدب فاشتغل بفنونه فمهر فيها وعلى الخصوص في فنون اللغة
فحفظ غريبها وحوشها حتى كان لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب
بين نظم ونثر

ويروى عن الشيخ أبي علي الفارسي وهو من أكابر أئمة النخبة وصاحب كتاب
الإيضاح والتكملة أنه سأل أبا الطيب يوماً « كم لنا من المجموع على وزن فعلى »
فقال المتنبي في الحال « جملي وظربي » قال الشيخ أبو علي « فطالعت كتب اللغة
ثلاث ليال على أن أجدهذين المجمعين ثالثاً فلم أجده » . وبلغ من أبي الطيب حينما
تمكن من اللغة وعلومها واشتهر بالفصاحة والبلاغة أنه ادعى النبوة وذلك أنه خرج
إلى بني كلب فاقام فيهم وادعى أنه علوي ثم ادعى النبوة ويقال أنه أظهر دعوته هذه
أولاً في بادية سماء ونواحيها وأخذ يتلو عليهم كلاماً زعم أنه قرآن أنزل عليه فكانوا
يحكون له سوراً كثيرة أورد أبو علي بن حامد جزءاً من سورة قال انها ضاعت
وبني اولها في حفظه وهو « والنعم السيار والملك الدوار والليل والنهار ان الكافر
لني اخطار امض على سنك واقف أثر من قبلك من المرسلين فان الله قارع بك زيغ
من الحد في دينه وضل عن سبيله » فلما شاع امره بين الناس خرج عليه لؤلؤ أمير
حمص من قبل الاخشيدية فقاتله واسره وشرده من كان معه من بني كلب وكلاب
وغيرهم من قبائل العرب وحبس في السجن دهرًا طويلاً حتى كاد يتلف فستل في
امره فاستنابته وكتب عليه وثيقة وأشهد عليه فيها بيطلان ما ادعاه ورجوعه الى
الاسلام واطلقه فكان المتنبي كلما ذكر له قرآنه بعد ذلك انكره وحاول التوصل من تبعه
وكان أبو الطيب شاعراً مطبوعاً وفي شهرته ما يغنيننا عن وصفه وإحسن شعره
ما قاله في سيف الدولة بن حمدان أمير حلب وما وإلاها وإيضاحاً لما نحن فيه
نقول ان الدولة العباسية بلغت أعلى ذرى المجد والسؤدد في خلافة الرشيد والمأمون
ثم اخذت في التفقر وأخذت ولاتها في الامصار ينمردون عليها ويستقلون بولاياتهم
واخذ الاعاجم في اقتسام املاكها فلم يأت القرن الرابع للهجرة حتى استبد الاخشيدون
بمصر والحمدانيون بحلب والشام وبنو بويه في ما بين النهرين وبعض فارس وبنو
حسنويه والزبادية والصفارية والسامانية وغيرهم ببلاد فارس وكانت كل من هذه

الدول تنازع الأخرى على ما في يدها فكان بنو حمدان وبنو الأخشيدي يتنازعون على الشام وحلب وكان سيف الدولة بن حمدان حاكماً في حلب والأخشيدي يحمل عليه المرة بعد الأخرى تنازعاً على بلاد الشام فكانت الحروب سجلاً بين الجانبين وفي سنة ٢٢٤ هـ مات الأخشيدي فتولى مصر بعده ابنه أنوجور وكان صغير السن ضعيفاً فتولى تدبير الأحكام معه كافور وزير أبيه وكان أسود اللون فاصبح النزاع بين سيف الدولة وكافور

وفي هذه الأثناء قدم المتنبي على سيف الدولة وكان أوجه بني حمدان وإحسبهم وفادة وإفصحهم لساناً وأكثرهم جوداً بحب العلم والعلماء وكان أديباً وشاعراً مجيداً بحب الشعراء وبجالسهم وكان في جملة من يأم مجلسه من شعراء ذلك العصر المتنبي والسري الرفاء والنايمي والبيغاء وغيرهم

وفد المتنبي على سيف الدولة سنة ٢٢٧ هـ ومدحه بقصائد سري بذكرها الركبان ثم حدث له في مجلس سيف الدولة ما أهانه وذلك أن ابن خالويه النحوي كان يقيم في مجلس ابن حمدان فوقع بينه وبين المتنبي من كلام في حضرة سيف الدولة أدى إلى نفور فوثب ابن خالويه على المتنبي فضرب وجهه بمفتاح كان معه فشجّه ولما لم يبر المتنبي من سيف الدولة دفاعاً عنه غضب وخرج إلى مصر وإراد الانتقام لنفسه فتفرّب من كافور الأخشيدي سنة ٢٤٦ هـ لما يعلم من عداوته لبني حمدان وامتدحه وامتدح أنوجور بن الأخشيدي فأكرمه حتى صار يقف بين يدي كافور وفي رجليه خنّان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليكوهما بالسبوف والمناطق فلما رأى كافور منه سمّوه بنفسه وتعالى به شعره خافه وقال « يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد (صلم) ألا يدعي الملك مع كافور فحسبكم » فأغضبه فخرج أبو الطيب من مصر قاصداً بلاد فارس وامتدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فاجزل عطائه ثم رجع من فارس قاصداً بغداد ومعه ابنه محمد وغلّامه منفلح حتى إذا كان بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية وقبل جبال الصافية في الجانب الغربي من سواد بغداد عند دبر العاقول بينهما مسافة ميلين عرض له فانتك بن أبي الجهم الأسدي في عتق من أصحابه فاقتتلا فاحس المتنبي بالضعف فعمد إلى الفرار فقال له غلامه منفلح لا يتحدث الناس عنك بالفرار وانت القاتل

فالحبل والليل واليدهاء تعرفني والديف والرح والفرطاس والقلم
فكرّ راجعاً حتى قتل سنة ٢٥٤ هـ

(٢) شعره

أما شعر المتنبي ففي الدرجة الاولى من المثانة والبلاغة وهو مشهور بضخامة المعاني
ومثانة المباني ولم يدع باباً من ابواب الشعر الاطرقه واجاد فيه وخصوصاً الحكم
والحماسة والمدح والفخر والعناب فقد حوت اشعاره من الآراء الفلسفية والمباني الادبية
ما قد يعجز اعظم الملاسفة عن الاتيان بمثله حتى جرت اقواله مجرى الحكم والامثال لما فيها
من المعاني الدقيقة والتركيب المتين فمن نظمو في الحكم قوله

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولى وعاف يندم
لا يجذعنك من عدوٍ دمه	وارحم شبابك من عدوٍ ترحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى	حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تجد	ذا غنةٍ فلعلته لا يظلم
ومن البلية عدل من لا برعوي	عن جهله وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه	ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
والذل يظهر في الدليل مودة	واوڤ منه لمن يوڤ الارقم

(وقوله)

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه	نصيده الضرغام فيما نصيدا
وما قتل الاحرار كالغفو عنهم	ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا
اذا انت اكرمت الكريم ملكته	وان انت اكرمت اللئيم تمردا
وضع الندي في موضع السيف بالعلی	مضر كوضع السيف في موضع الندي

(وقوله)

ومن نكد الدنيا على الحران برى	عدواً له ما من صدائقو بُد
فيا نكد الدنيا منى انت منصر	عن الحر حتى لا يكون له ضد

❖ ومن نظمو في الحماسة قوله ❖

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر	وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر
------------------------------	---------------------------------

واشجع مني كل يوم سلامني وما ثبتت إلا وفي نفسها امر
نمرست بالآفات حتى تركتها تقول أمات الموت أم دُعر الذعر
واقدمت اقدام الآتي كأن لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمترق جاران دارها العمر
ولا نحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر
وتضرب اعناق الملوك وإن ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وبركك في الدنيا دويأ كأنما تداول سمع المرء أمثلة العشر
﴿ ومن شعره في الفخر قوله ﴾

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغني به من لا يغني مغردا
أجزني إذا أنشدت شعرا فأنما بشعري أناك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فأنني أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
(وقوله)

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بانني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الاعمى الى ادي واسمعت كلماتي من به صمم
الحبل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
﴿ ومن نظمه في المديح قوله بمدح سيف الدولة ﴾

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل
فخن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
ليت المدائح نستوفي مناقبه فما كليب واهل العصر الأول
خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل
وقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لسانا قائلا فقل
ان الهام الذي فخر الانام به خير السبوف بكفي خيرة الدول
نسي الاماني صرعى دون مبالغه فما بقول لشيء ليت ذلك لي
ومن شعره في العناب قوله يخاطب سيف الدولة في محفل من العرب وكان
سيف الدولة اذا تأخر عنه مذحه شق عليه واحضر من لا خير فيه وتقدم اليه بالتعرض

لّه في مجلس بما لا يحب ولاكثر عليه من بعد من فنظم قصيدته الميمية المشهورة بعائنه
بها ومنها قوله

يا أعدل الناس ألا في معاملي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم
ما كان اخلفنا منكم بتكرمة لو ان امركم من امرنا ام
ان كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم
كم نطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكن الله ما نأنون والكرم
اذا ترحلت عن قوم وقد قدرول ان لا نفارقهم فالراحلون هم
(وله بعائنه ايضاً)

ارى ذلك القرب صار ازورارا وصار طوبى السلام اختصارا
تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً واحباً مرارا
واعلم اني اذا ما اعتذرت اليك اراد اعتذاري اعتذارا
(وله معانها)

ابعين مفتقر اليو نظرتني فاهتني وقذفتني من حالي
لست الملولم انا الملولم لاني انزلت آمالي بغير الخاف
❖ ومن نظمو في الرثاء قوله يرثي ابا شجاع فانكاً ❖

نصفوا الحياة لجاهل او غافل عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتقطع
أبن الذي الهرمان من بنيانه ما قومه ما يومه ما المصرع
تخلف الآثار عن اصحابها حيناً وبدرها الفناء فتتبع
لم يرض قلب اي شجاع مبلغ قبل المات ولم يسعه موضع
كنا نظن دياره مملوءة ذهباً فمات وكل دار بلفع
والناس انزل في زمانك منزلاً من ان نعابشهم وقدرك ارفع
ولقد اراك وما نلّم ملّة ألا نفاها عنك قلب اصع
يا من يبدل كل يوم حلة اني رضيت بحلة لا تنزع
ما زلت تخلعها على من شاءها حتى لبست اليوم ما لا تخلع

ما زلت تدفع كل امر فادح حتى اتى الامر الذي لا بدفع
 فظلمت تنظر لا رماحك شرع فيما عراك ولا سيفك قطع
 اما الغزل فنظمه فيه قليل ولكنه اذا نظم اجاد فمن ذلك قوله .
 حاشى الرقيب فحاشته ضائع وغيض الدمع فانهلته بوارده
 وكاتم الحب يوم البين منتهك وصاحب الدمع لا نخفى سرائره
 لولا ظباء عدي ما شغفت بهم ولا بربرهم لولا جآذره
 من كل احور في انيابو شنب خمر بخامرها مسك نخامره
 نعيم محاجر دمع نواظره حمر غفائر سود غدوره
 اعارني سقم جفنيه وحملي من الهوى ثقل ما نحوي ما آزره
 هذه امثلة من اشعار ابي الطيب ولا نقول نخبتها لان اشعاره كلها نخب لا يكاد
 يفضل بعضها على بعض ولاكثرها متداول على الالسنه ومشهور ما لا يسمعه لبيب الا
 اقر بفضل المتنبي وعلمه ومقدرته على النظم الا انه مع ذلك لم ينج من سهام المتقدين
 وطعن الحاسدين شأن كل من بلغ ما بلغ اليه هذا الرجل من الرفعة والشهرة لان
 الحسد طبيعة في الناس فلما ينجونه عالم او امير وخصوصا اذا نال ما ناله يجد ولم
 يرثه عن اجداده

فالمتنبي لم يكد بشهر نظمه حتى قام بعضهم على تحقيره ومن هذا القبيل ما كتبه
 الشيخ ابو سعيد محمد بن احمد العبيدي فانه الف كتابا سماه « الابانة عن سرقات
 المتنبي لنظما ومعنى » ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتا من اشعار المتنبي واورد ما يقابلها من
 نظم المتقدمين كالبحري واي تمام وابن الرومي وديك الجن وغيرهم . فحول
 الشعراء وزعم ان المتنبي سرقها وغير فيها وادعاها لنفسه من ذلك قول المتنبي
 أغناه حسن الجيد عن لبس الحلى وعادة العري عن التنفيل
 فقال صاحب الابانة انه مسروق من بيت ابن الرومي
 أغناه حسن الجيد عن لبس الحلى وكفاه طيب الخلق ان يتطيبا
 (وهو تضمن) (وقول المتنبي)

راميات باسهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
 قال انه مسروق من قول أبي الشيص

بصمين أفتة الرجال باسم قد راشهن الكحل والتهذيب
(وقول المتنبي)

فالموت آتٍ والنفس نفائس والمستعز بما لديه الاحق
قال انه مسروق من قول بعض العرب ذكره ابن قتيبة
ان امرءاً آمن الزمان لمستعز العقل احمق
(وقول المتنبي)

من بعد ما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخر
ردّه صاحب الابانة الى قول محمد بن هاشم العامري
سهرت ليلى فنوم العين منبول كأن ليلى يوم الحشر موصول
(وقول المتنبي)

وكأنها نجت قياماً فنجهم وكأنهم خلقوا على صهوانها
قال انه مسروق من قول جابر بن الطائي
كانهم خلقوا والخيل تنجم وهم اسود وفي انبياء الاجل
(وقول المتنبي)

فني كالسحاب الجون برجى وبتنى وبرجى الحبا منه وتخش الصواعق
فقال انه مسروق من قول الجعفي
سماعاً وبأساً كالصواعق والحبا اذا اجتمعا في العارض المتراكم
ونحو ذلك مما قد يعد توارداً ولا يحط من قدر المتنبي شيئاً

ومن نظر في اشعار المتنبي نظر المنتقد الامام ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر
الكانب اللغوي المعروف بالحائي فيبين ما في تلك الاشعار من المعاني الفلسفية
مع مطابقتها لفلسفة ارسطو الحكيم اليوناني ولكنه لم ينهم المتنبي بالسرقة بل قال ما نصه
« لما رأيت ابا الطيب قد أتى في شعره على أغراض فلسفية ومعان منطقية اردت
الموافقة بين ما توارده في شعره مع ارسطو في حكمه لانه ان كان ذلك عن فحص
ونظر فقد اغرق في درس العلوم وان يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على
الفلاسفة في ذلك وهو في الحالين على غاية النضل » ثم اورد بعض اقوال ارسطو
وما يقابلها من اشعار المتنبي ومن ذلك قوله

قال ارسطو « اذا كانت الشهرة فوق القدرة كان هلاك النفس دون بلوغها »
(وقال المتنبي)

واذا كانت النفوس كباراً نعتت في مرادها الاجسام
قال ارسطو « الالفاظ المنطقية مضرة بذوي الجهل لنبو احساسهم عن ادراكها »
(وقال المتنبي)

بذي الغباوة من انشادها ضررٌ كما تضر رباح الورد بالمجمل
قال ارسطو « الزمان ينشي ويلاشي ففناء كل قوم سبب لوجود قوم آخرين »
(وقال المتنبي)

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
قال ارسطو « من لم يردك لنفسه فهو النائي عنك وان تباعدت انت عنه »
(وقال المتنبي)

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
ونحو ذلك . وقد جمعت أشعار ابي الطيب في ديوان ضخيم بعرف باسمه شرحه نحو
من اربعين شارحاً في أزمنة مختلفة وفي جملتهم أبو العلاء المعري وبمكي انه لما بلغ في
شرحه الى قول المتنبي

أنا الذي نظرا لاعي الى أدبي ولأسمعت كلامي من به صم
وكان أبو العلاء أعنى فقال ان المتنبي قد نظر الى بعين الغيب
وبالجملة فان ابو الطيب المتنبي من اشعر شعراء الاسلام ان لم يكن اشعرهم
ولقد اجاد من قال

ما رأى الناس ثاني المتنبي اي ثان يرى لفرد الزمان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

مكتبة الهلال

تفتح مكتبة الهلال ابوابها لقبول المشتركين في (مكتبة المطالعة) من يوم
صدور هذا الهلال وهو اول سنة ١٨٩٧

باب المقالات

الكهربائية

كثر نحدث الناس في هذه الايام وخصوصاً في الفاهرة عن الكهربائية وخصائصها لما شاهدوه من جري عربات الترامواي بها جري القطر الحديدية بالبخار فكتب البنا وغير واحد من حضرات القراء يقترحون علينا بسط ماهية الكهربائية وخصائصها وكيفية سير العربات بها وجواباً على اقتراحهم نقول
للكهربائية مصدران كبيران الاول ميكانيكي والثاني كياوي فهي تتولد اما بواسطة ميكانيكية كالفرك والضغط او بواسطة كياوية بالتحليل والتركيب ويقال لهذه الكهربائية (الفولتائية او الكلفانية) ولكن صفاتها في الحالين واحدة ولتنصلب الموضوع وايضاحه نصف كلاً منها على حدة

(١) الكهربائية الميكانيكية

اذا فركت قطعة من الكهرباء الصفراء المعروفة بقاش من صوف فانها تسمى كما تسمى سائر الاجسام بالفرك وكذلك اذا ادبنتها بعد الفرك من اجسام صغيرة كالتحيط الدقيقة او الهباء الرفيع او دقائق النش الذاعم رأيتها تجذبها نحوها بقوة تنكسبها بالفرك هي قوة الجذب على ان ذلك ليس خاصاً بالكهرباء بل هو شامل كل الاجسام الجامدة على نسب تختلف باختلاف ماهية تلك الاجسام فمنها ما تظهر فيه تلك الخاصة كما رأيناها في الكهرباء ومنها ما لا تظهر فيه كالخشب الجاف ومنها ما تظهر فيه بعد العناء والجهد كالشمع الاحمر والكبريت او الزجاج ولما كانت هذه القوة اكثر ظهوراً في الكهرباء مما في سائر الاجسام سموها « القوة الكهربائية »

وقد ذكر هذه الحقيقة فلاسفة اليونان القدماء واول من لاحظها منهم الفيلسوف طاليس في اواخر القرن السادس للميلاد . وكانوا يظنونها خاصة بالكهرباء حتى ظهر الفيلسوف كلبرت الانكليزي سنة ١٦٠٠ م والف كتاباً في المغنطيسية ضمنه ملاحظات عديدة عن الكهربائية ولكنه لم يذكر من خصائصها غير الجذب واخذ العلماء

في اوربا من ذلك الحين بحثون في النواميس الطبيعية وخصائص الاجسام فاكتشف العلامة بويل الانكليزي في اواخر القرن السابع عشر حقائق جمة تتعلق بالكهربائية وفعل مثله اذ ذاك ايضا الفيلسوف اوتوكيوركي النمساوي مخترع طلبها الهواء فاصطنع آلة تتولد الكهربائية فيها بالفرك على الكبريت وهي اول آلة صنعت في العالم لتوليد الكهربائية . وفي اوائل القرن الثامن عشر اشتغل العلماء في البحث عن خصائص هذه القوة فلم يكد بمضي نصف ذلك القرن حتى اكتشفوا اكثر حقائقها وكان اوسهم شهرة في ذلك كراي في انكلترا ودوفاي في فرنسا وفرنكلين في امريكا وذهب كل منهم مذهبا في شأنها وانقسم العلماء من هذا القبيل احزابا نشعت فيها آراؤهم ثم ما زالت تلك الآراء تتمحصر حتى بلغت ما هي عليه الآن

قلنا ان الاجسام تختلف مقدرة على توليد الكهربائية واشهر الاجسام المستعملة لتوليدها الزجاج فاذا فركت قطعة من زجاج بقطعة من صوف او نحوها تولدت من ذلك الفرك قوة تجذب الاجسام الخفيفة كما قدمنا ويقال لهذا التولد تكهرب ويعبر عن تولد الكهربائية في جسم انه قد تكهرب فاذا تكهرب جسم ثم قربت منه جسما آخر تكهرب منه بالعدوى اي ان تلك القوة تنتقل اليه فيكتسب خاصية الجذب والاجسام تختلف من حيث قابليتها لحزن الكهربائية فمنها ما تمر الكهربائية فيه سريعا وتزول سريعا كالحديد والماء ويقال لها « اجسام موصلة » اشارة الى سرعة ايصالها للكهربائية ومنها ما لا تنتقل الكهربائية اليه الا ببطء وتزول ببطء كالزجاج والخشب الجاف ويقال لها غير موصلة او « فاصلة » والقاعدة العمومية ان الاجسام التي تنتقل الكهربائية اليها بسهولة تزول منها بسهولة والعكس بالعكس وهو ناموس عام في القوى الطبيعية فان الاجسام التي تحمى سريعا تبرد سريعا وكذلك يقال في المغنطيسية وغيرها من القوى الطبيعية ولعله شامل سائر اعمال الحياة ايضا فان الذي يغضب سريعا يرضى سريعا وهم اصحاب المزاج الدموي ولكن الذين يبطئون في غضبهم فهو لاء قد لا يرضون وهم في الغالب اصحاب المزاج الصفراوي او اللغاوي . ومثل ذلك يقال في كثير من اعمال الحياة

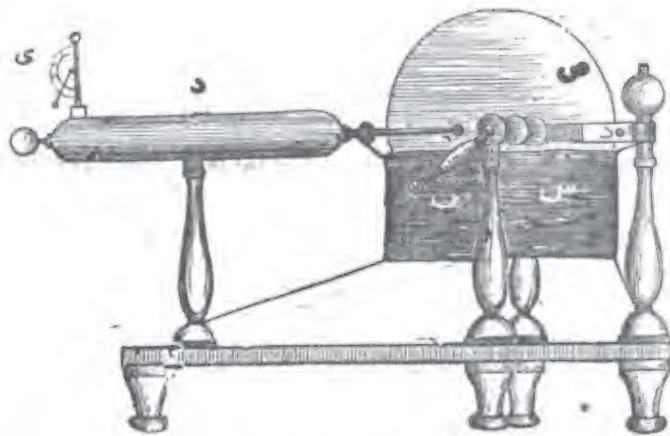
* خصائص الكهربائية * وجد العلماء بالتجارب والابحاث ان للكهربائية خصائص تتاز بها عن سواها من ظواهر القوى الطبيعية وهي (١) انها تتولد بالفرك

قلنا انها تتولد والحقيقة انها تظهر بعد كونها فهي لا تتولد من عدم بل تكون كامنة في الاجسام وتظهر بالفرك . على ان الفرك ليس الواسطة الوحيدة لتوليدها فقد تتولد بالضغط او بالتجليل الكيماوي كما سترى (٢) انها نوعان زجاجية وراتنجية فالاولى تظهر بتجميع الزجاج والثانية تظهر بتجميع الراتنج او الشمع الاحمر ونسبى الاولى ايجابية والثانية سلبية وقد يتبادر الى الذهن ان الكهرباء قوتان مختلفتان وهما بالحقيقة قوة واحدة تختلف درجة باختلاف الاجسام فتظهر في بعضها قوة فتسمى ايجابية وفي البعض الآخر ضعيفة فتسمى راتنجية (٣) ان الاجسام المتكهربة لا تنجذب الا اذا كان احد المتجاذبين ايجابي الكهرباء والثاني سلبيا اما الاجسام المتكهربة كهربائية واحدة فقط سلبية او ايجابية فانها لا تنجذب بل تتدافع وخلاصة هذا الناموس ان المتشابهين يتدافعان والمختلفين يتجاذبان (٤) ان نوعي الكهرباء المشار اليهما يتولدان عند الفرك في وقت معا احدهما على الجسم المفروك والاخر على الفارك فاذا فركنا قطعة من الزجاج بقماش من صوف تكهرب الزجاج كهربائية ايجابية والصوف سلبية ويختلف نوع الكهرباء المتولدة بالفرك بين ايجابية وسلبية باختلاف الاجسام بنسبة قابليتها للتكهرب (٥) ان الكهرباء تختلف سرعة في مرورها بالاجسام فتسمى الاجسام التي تمر بها بسهولة اجساما موصلة والتي بصعب مرورها فيها تسمى فاصلة والمواد تتفاوت من هذا القليل تفاوتاً لا يقع تحت الحصر ولكن يقال بالاجمال ان المعادن والشمع والماء وكل السوائل (ما عدا الزيوت) موصلة وكذلك الشمع الاصفر والشمع الذائب اما الزجاج والراتنج والصمغ والشمع الاحمر والحبر والكبريت والحجارة الكريمة والاكاسيد وكل الغازات فانها فاصلة ويقال للمواد الفاصلة ايضاً « موصلات رديئة » (٦) تختلف قوة الوصل او الفصل باختلاف حالة الجلد فالهواء الجاف فاصل فاذا ترطب صار موصلاً (٧) اذا تكهرب جسم بالفرك تجتمع الكهرباء على سطحه كانه كساء له وهي تميل الى الافلات حالما يلامسه جسم موصل (٨) يختلف مقدار الكهرباء على سطوح الاجسام باختلاف اشكال تلك السطوح فاذا كان الجسم كروياً توزعت الكهرباء على سطحه بالتساوي اما اذا كان مستطيلاً فالكهربائية تجتمع على طرفيه واذا كان ذا رؤوس او نتوءات فانها تجتمع على تلك النتوءات ويكون معظمها على ادق تلك

الرؤوس وكثيرها بروزاً وبالجملية ان الكهرباء تطلب الرؤوس والتتوات وعلى هذا المبدأ اصطنعوا قضيب الصاعقة فانه لبروزه من البناء يجذب الصاعقة نحوه وينعها من مصادمة البناء والصاعقة شرارة كهربائية

١. ماهية الكهرباء فقد اختلف العلماء في تحديدها ولكنها بالحقيقة قوة من القوى الطبيعية كالنور والحرارة والمغناطيسية او ان هذه القوى كلها تنوعات قوة واحدة هي القوة العامة التي بنائها على المادة تتولد كل مظاهر الطبيعة (راجع ما كتبناه عن القوة والمادة في كلامنا عن اركان العلوم الطبيعية في المجلد التاسع عشر والعشرين من السنة الثالثة)

* الآلة الكهربائية * قلنا ان هذه الكهرباء تتولد بفرك الاجسام فهي تزيد بزيادة الفرك وبما انها تتجاوز الاجسام الموصلة بسهولة فهي لا تخزن فيها فلكي نجتمع منها قدراً كبيراً يجب ان نولدها على اجسام فاصلة ولذلك فقد اخترنا هذه الغاية الزجاج فهو يولد الكهرباء بالفرك ولكنه يحفظها وبسط آلة لتوليد الكهرباء بالفرك الآلة التي تراها في الشكل الاول (ش ١) * الآلة الكهربائية بالفرك *



فهي مؤلفة من ثلاثة اجزاء رئيسية وجزأين اضافيتين فالرئيسية (١) قرص من زجاج (ص) يدور على محور (٢) فارك مزدوج يكسو نصف القرص من جانبيه (س س) (٣) اسطوانة مستطيلة (د)

والاضافيان (١) اليكترومتر اي مقياس الكهرباء (ي) (٢) القوائم التي تثبت بها تلك الاجزاء بالارض . فالقرص قطره يختلف بين ١٨ قيراطاً و ٢٤ او اكثر وهو يدور عاكودياً على محور يمر في مركزه بواسطة قبضة ظاهرة في الرسم واما الفاركان فمصنوعان من جلد محشو بالشعر و سطحه مغطى بفاس من حرير اسود . مدهون بمزيج من الزئبق والتونيا (الزنك) والقصدير ويقال لهذا المزيج « ملغم » وقد وجدوا له خاصية حسنة لتوليد الكهرباء بالفرك يوضع على الزجاج وبوضع هذا الفارك ملتصقاً

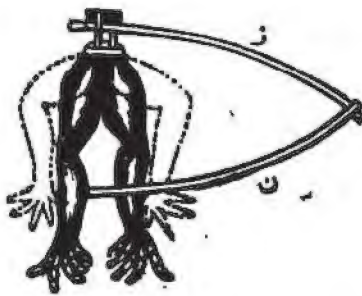
بالقرص من المجانيين التصاقاً تاماً ليحك به عند الدوران. اما الاسطوانة المستطيلة (د) فهي الموصل الاعظم. وتكون من نحاس وتصنع فارغة لان الكهرباء تجتمع على سطوح الاجسام كما قدمنا. فلا حاجة الى اصطناعها مصمتة وللموصل المشار اليه طرفان مستديران احدهما طويل يجاور القرص والآخر قصير في الجانب الآخر. واما الاليكتروتر (ي) فهو آلة يقاس بها مقدار الكهرباء المتولدة ويصنع من العاج ويقسم الى درجات كما ترى. والقوائم التي تثبت بها الآلة تصنع من الخشب الجاف الصلب المشوي بالفرن لكي يكون فاصلاً فلا تمر الكهرباء عليه وتزول لان الخشب الجاف من الاجسام الفاصلة كما تقدم ولزيادة الفصل يدهن بالفرنيش وقد يصنعون هذه القوائم من زجاج لولا تعرضها للكسر

فاذا ادبر القرص واحك بالفاركين تولدت الكهرباء ايجابية على الزجاج وسلبية على الفاركين فاذا بقي كلاهما منفصلين عن الارض انحدت الكهرباء ائتان وبادت احدهما الاخرى ولملافة ذلك بوصلان الفاركين بالارض لتصرف الكهرباء السلبية اليها بواسطة سلسلة من نحاس تراها في الشكل موصلة بين زاويتي الفارك والقائمتين الامامية والخلفية ومنها الى الارض. فبقى الكهرباء الزجاجة على القرص وكلما تولد منها جانب انتقل الى الموصل الاعظم (د) ومنه الى حيث يراد نقلها واستخدامها ويجب الانتباه الكلي لتكون كل اجزاء الآلة ملساء السطوح خالية من التلوث او الروثوس لئلا تقلت الكهرباء عنها ولهذا السبب ايضاً يجب اجتناب الغبار الذي قد يقع على الآلة فانه عبارة عن تلوث صغيرة قد تنبذ الكهرباء بها ويعوضون عن القرص احياناً باسطوانة من زجاج والمبدأ واحد. ولما كانت الآلات المستخدمة الآن لتوليد الكهرباء هي من الآلات الكلفانية التي تولد بها الكهرباء بالعوامل الكيميائية فلتقدم للكلام عنها لان بها تحرك القطر وتثار المدن وبها تجري سائر الاعمال بالكهربائية

(٢) الكهرباء الفولتائية او الكلفانية

فماز هذه الكهرباء عن كهربائية الفرك انها تولد بفعل كيمائي واول من لاحظ ذلك العلامة كلفني الايطالياني سنة ١٧٩٠ نبيه اليه حادث عرض له بالانفاق وذلك انه كان استاذاً في فن التشریح وكان يشرح الضفادع ويعلق كلاً منها

بصارة من نحاس وبحفظها الى وقت الحاجة فانفق انه على مرة عدة ضفادع بصناير من نحاس على درابزون من حديد فرأى في أرجلها تشنجاً كلما لامست الحديد فبحث عن السبب فرأى التشنج ناتجاً عن ملاسة الحديد والنحاس معاً لعضلات الضفدع وأعصابها وهي رطبة . ويمكن للفارئ ان يجرب ذلك بنفسه فيعلق ضفدعاً بالفقرات الفظية فوق العجز حيث تجتمع الأعصاب (كما ترى في (ش ٢)

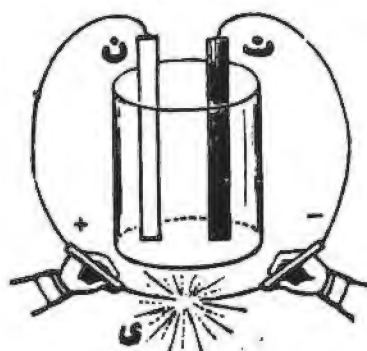


الشكل الثاني (شريطين أحدهما (ز) من نحاس والآخر (ن) من توتيا (زنك) وتجعل طرف أحدهما عند الأعصاب من فوق وطرف الآخر عند العضلات بين الساقين فاذا اتصل الشريطان في اليدين تشنجت الساقان عند اتصالهما تشنجاً واضحاً فاذا فصل الشريطان

بطل التشنج . وهناك طريقة أخرى أسهل من هذه لتوليد الكهرباء الكلفانية التي نحن في صددنا وذلك ان تأتي بقطعة من الزنك وأخرى من النحاس فتجعل طرف أحدهما فوق لسانك وطرف الأخرى تحته فطالما كانتا منفصلتين من الطرفين الآخرين لا يظهر شيء فاذا وصلتهما شعرت بطعم معدني وتنبيل ضعيف واذا طبقت عينيك حتى لا ترى النور الا من خلال الاهداب رأيت ضوءاً ضعيفاً

وظن كلفني لاوّل وهلة ان سبب تشنج عضلات الضفدع سيال كهربائي مستقر في الأعصاب ولكنهم وجدوا أخيراً ان السبب انما هو فعل كيمائي ناتج عن تأثير السوائل الحيوانية على المعادن تأثيراً كيمائياً متفاوت القوة اي لا بدّ لظهور الكهرباء بالفعل الكيمائي من ان يكون احد المعدنين ضعيفاً والآخر قوياً كالنحاس والتوتيا مثلاً واما اذا كانت القطعتين من معدن واحد كالنحاس فقط او التوتيا فلا تظهر الكهرباء وكما كان الفرق بين المعدنين كبيراً كان الهجرى الكهربائي قوياً ويبرهن على ذلك بطارية صغيرة لا يصعب على الفارئ اصطفاؤها وهي عبارة عن وعاء من زجاج مثل قديم كبير او كاس يجعل فيه مزيج من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) بنسبة واحد من الحامض الى ١٢ من الماء يغمر فيه صفيحتان رقيقتان أحدهما من الزنك والأخرى من النحاس الأحمر فطالما كانت الصفيحتان منفصلتين لا يظهر شيء فاذا علقتهما بكل منهما شريطاً ثم وصات طرفي الشريطين ظهرت لك شرارة كهربائية

مصحوبة بصوت يشبه الطقطقة كما ترى في (ش ٢) الدائرة الكلفانية

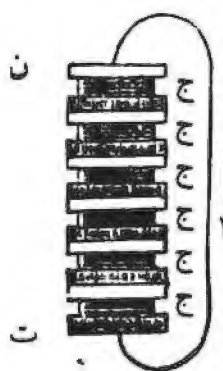


الشكل الثالث و يسمون هذا الاتصال الدائرة الكلفانية وقد سموها الدائرة لان الكهربائية لا تظهر الا عند اتوئها اي تنارب طرفيها ولا تظهر الشرارة الكهربائية المشار اليها اذا تلامس الطرفان ملامسة تامة بل يجب ان يتفاربا بغير ان يتماسا ويجب الانتباه الى المراد من هذه الدائرة فاننا لا نريد بها رسم دائرة مستديرة بل

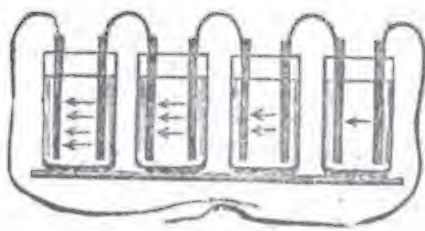
المراد ان يلتقي الطرفان على اي وجه كان ولو كان الشكل المؤلف منها مستديرا او غير مستدير وقد يكون احد الطرفين طويلا والآخر قصيرا او احدهما مستقيما والآخر معوجا او غير ذلك ولكن يجب في كل حال ان يكون طرفا الشريطين متصلين بقطعتي الزنك والنحاس من جهة وان يتفاربا حتى يلتقيا من طرفيها الآخرين من جهة اخرى وبدون هذا الاتصال لا يتم عمل كهربائي البتة . فالفعل الكهربائي الحاصل من تأثير الحامض على المعدنين يولد كهربائيتين احدهما ايجابية تسير من جهة النحاس والاخرى ايجابية تسير من جهة الزنك ولا يظهر الفعل الكهربائي الا عند تفاعل تينك الكهرباء اثنتين . هذا هو المبدأ الاساسي في الكهرباء الكلفانية وعليها تبنى البطاريات الكبيرة

البطارية الكلفانية * والبطارية عبارة عن عدة دوائر كلفانية متصلة بعضها ببعض حتي يجمع منها مقدار من الكهرباء كير ومن ابسط البطاريات بطارية فولطه ويسمونها عمود فولطه (ش ٤) عمود فولطه *

لان الاساذ فولطه هو الذي اصطنعها وهي مؤلفة من اقراص من النحاس والتوتيا مرصنة بعضها فوق بعض على التبادل وبينها قطع من الجوخ مبلولة بماء الملح فان (ت) تدل على اقراص التوتيا (الزنك) و (ن) تدل على اقراص النحاس و (ج) تدل على الجوخ المبلول بماء الملح ويجب ان يكون الترتيب محفوظا على هذا النسق نحاس فجوخ فتوتيا فنحاس فجوخ فتوتيا وهكذا حتي يتكون عمود طوله قدم او اكثر فاذا مسنا القرص السفلي من الرصيف باصبع مبلولة من احدى يدينا



ومسنا القرص العلوي باصبع اليد الاخرى شعرنا بهن كهر بائية وهي لا تحصل الا اذا تمت الدائرة اي ان نلمس كلا من الطرفين باحدى يدينا والطرف الآخر باليد الاخرى وهناك بطارية ارقى صنعة واعظم قوة من هذه وهي عبارة عن مضاعفة القدح المرسوم في الشكل الثالث وذلك بان توضع عدة اقذاج متقاربة يوصل بينها بشرط معدني لكن يجب ان يكون الانصال بين المعادن المتخالفة فتوصل قطعة الزنك من هذا القدح بقطعة النحاس من القدح (ش ٥) * البطارية الكلفانية *



الآخر كما ترى في الشكل الخامس فتجتمع قوة هذه الاقذاج كلها في الشريطين الاخيرين عند الطرفين فاذا تقارب طرفاهما الاخران تولدت شرارة كهربائية تختلف قوة باختلاف عدد الاقذاج

وقوة كل منها وقد ينوب عن تقارب طرفي الشريطين ان يتوسط بينهما جسم موصل كما لو امسكت احدهما بيد والاخر بيد اخرى فنتم الدائرة وتشعر بصدمة المجرى الكهربائي وعلى مثال هذه البطارية تصنع البطاريات الكهربائية الى هذه الغاية مع تفنن وتنوع وانقان « سنأتي البقية »

تشايطير اليتين

(تابع ما قبله)

مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) بربك ايها الفلك المدار لأسرار الطبيعة انت دار

نبيه بك العقول وليس ندري اقصد ذا المسير ام اضطرار

مسيرك قل لنا في اي شيء فعن ذا السر ما رفع الستار

ومها ابدت الحكماء رأياً فني افها منك منك انبهار

(مرسين) « نجيب لاذقاني بادارة الرزي »

(٢) بربك ايها الفلك المدار ابين الجذب والدفع اخيار

نسيرك الطبيعة من قدم اقصد ذا المسير ام اضطرار

مسيرك قل لنا في اي شيء
وان بك غير ما قلنا صواباً
اذا لك ما تريد او اقتدار
ففي افهامنا منك انبهار
(الفيوم)
« حيدر »

(٢) بربك ايها الفلك المدار
فكم افرغت جهدي في سؤالي
لفكري في مسيرك ذا بحار
اقصد ذا المسيرام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
بامر الهنا وبذا اكتفينا
(بني سويف)
« علي احمد الشبيدي بالقرعة »

(٤) بربك ايها الفلك المدار
نراك مستخراً ولما يقال
تسلم ليس في الامر اختيار
اقصد ذا المسيرام اضطرار
مسيرك قل لنا في اي شيء
بازمنة تسير فدع مقولاً
(رشيد)
« عبد الرحمن الجارم »

باب السؤال والافتراح

❖ شبان اواخر القرن التاسع عشر ❖

❖ سؤال سري على رؤوس الاشهاد ❖

سيدي الفاضل منشيء الهلال الاغر

افصح لي مجالاً في مجلتك الزاهرة للاستئهام عن امر يهمني كثيراً واطنه بهم كل
فتاة وكل شاب ولكنني ارجوان بيني اسبي ومحل اقامتي مكنومين في ادارة
(الهلال) لاننا معاشر النساء الشرقيات لم نصل الى درجة بناج لنا فيها البحث
في مسألة الازواج ومعاملتهم ولعلي اول من فعلت ذلك على اني ارجوان يعود هذا

البحث بالنفع على فتياتنا وفتياننا فأقول

أعرف فتاة ربيت في مهد الدلال حتى تعلمت وثقفت وأن الزمن الذي نظنه بنات جنسنا زمن الراحة والسعادة فقدّرت لها العناية ان نقتن بشاب كنا نسمع ثناءه عليه وإطناً به وهو مستخدم في بعض الأماكن براتب حسن وكنت اراه اذا جاء منزل خطيبته تزياً باحسن اللباس وتظاهر بالفخر ما يظهر به الخطاب وكنت أرى من ميله وإنعطافه وكثرة ترداده ما يبشر تلك الفتاة بمستقبل سعيد ولكنها ما لبثا ان افترنا حتى مضت الاشهر الاولى بين الريب والامل ثم لاحظت بينها فتوراً بدأ في الشاب وذلك انه أخذ في الغياب عن البيت وما زال يزيد غيبته حتى أصبحت اراه لا تراه إلا ساعة الغداء او وقت العشاء فاذا كان المساء خرج ثم لا يعود إلا في منتصف الليل وكنت اتردد على تلك المرأة في اثناء ذلك لصداقة قديمة بيننا . صلة بايام المدرسة فشكت الي امرها فأشرت عليها بمعاتبته ففعلت ولكنها لم تنل منه إلا وعوداً لا نجاز لها واغرب من ذلك انها صارت ترى فيه جفاء وقسوة فاصبح بغضب لأقل سبب او بلا سبب وكلما شكت نغيبه نفروا نهر ولم يزد إلا غياباً واذا اتفق انه لاطنها كان مدار كلامه معها التشكي من ضيق ذات يده مع علي بفتناً انه لا يتفق في منزله نصف راتبه وقد يشكو من انحراف في صحته وهو صحيح لا علة فيه ولا ارى داعياً الى ذلك غير سوء حظ تلك المسكينة ونكد طالعها وما زال يزداد نفوراً واعوجاجاً حتى أصبحت اخلاقه كأخلاق المتوحشين ولم تعد امرأته تستطيع مخاطبة في شيء فجنحت بهذه السطور أسأل الملأل الاغرسواً سريراً اقوله على رؤوس الاشهاد راجية الافادة عما اذا كان ذلك شأن الرجال كافة أو ان لذلك النفور سبباً متصلاً بالمرأة

(فتاة شرقية)

(الملأل) ان كتابك ابنا السيدة بدل على حرية لم نعهدها بينات المشرق وقد يندر مثلها في بنات المغرب ولا يبرح من ذهنك ان كمان اسمك واسم صديقتك ومحل اقامتكما سيكون سبباً في ايقاع الشبهة على كثيرات ممن يشكين مثل شكوكك ولكنهن لم يجرأن على التصريح بما صرحت به على ان شكواهن قد بلغت مسامعنا همساً وبين أزواجهن كثير من عرفناهم فوجدنا بينهم اناساً يعذرون بعض العذر على ما يأتونه من الجفاء والنفور ونساؤهم قد اغفلن واجباهن نغوم فقد نقضي المرأة

اوقاتها في مهامها الخصوصية بالتبرج والزينة والزيارات فيجئ زوجها فلا يجدها في البيت وقد يكون في حاجة الى شيء لا يناله بدونها فضلاً عما قد تتطلبه هي من النفقات الطائلة على اللباس والمودة مما قد لا يكون هو في سعة للقيام به فهو معذور في نفوره وفتوره وقد يساعد على ذلك التنفوس الاختلاف بين الزوجين في المشرب والذوق ونوع التربية وربما ارادت السير على موجبات التمدن الحديث من مخالطة الرجال ومعاشره الشبان وهو لا يزال باقياً على ما ربي عليه ابواه وسائر اهل بلاده من صيانة المرأة بالمحجاب ولعله خطبها وهو لم يحبها ولكنه أحب مالها وثروتها فلما تزوجها لم ينل ما أمله فزال ما كان يحمل على التقرب منها وربما كان هناك سبب آخر نلتبس للرجل فيه بعض العذر على ما ذكرت

فاذا كانت صديقتك عالمة بواجباتها وبحقيقة النسبة بين المرأة وزوجها عاملة على تميم ذلك ولم يكن بينها وبينه اختلاف في المشرب والتربية والاخلاق ولا كان زواجه لها من اجل مالها فيكون لتغيير اخلاقه وسوء تصرفه اسباب كثيراً ما تشغل الرجال عن نسائهم لا بسعنا تفصيلها ولا بليق بنا التصريح بها والأفهنك سبب آخر يجب ان يكتب بحروف من نار على جبهة التمدن الحديث لانه اصبح عاراً عليه وآفة لكل حسنة . أندر بين ابنها السبب الناضلة ما هو ذلك السبب . هو داء عضال تمكن في كثير من شبان هذه الايام وقد أشرنا اليه مراراً في أعمة « الهلال » وهو وحده قادر على افساد الاخلاق وتغيير الاطوار يعني به (المقامرة) فان المقامرة وقانا الله من فتكها داء تمكن من شباننا حتى نخر عظامهم وغير اخلاقهم وافسد ما بناه آباؤهم فهو وحده كاف لتوليد الاخلاق الفاسدة والاطوار المعوجة وتكدير عيش الزوجين والوالدين فان من تعود المقامرة أصبح قصير البال ضيق الخلق قليل الاحساس ضعيف الرأي سيء الظن فقد تربى المقامر وان لا تعرفينه فنقرأ بن اسمه على وجهه واخلاقه فترى فيه وجهاً عبوساً ولوناً ممتنعاً ونفساً منقبضة وافكاراً تائهة لا يخاطبه احد ويسمع جوابه الا ويعلم انه من اهل هذه الصناعة فحبها الله . على انها في مصر محصورة في الرجال ولكنها في بيروت تتناول النساء ايضاً والعباد بالله

فيأوح لنا ان سبب نفور هذا الزوج انه تعلق بالمقامرة فاتفق فيه ما وصلت اليه به ولعله استدان فوقه ويؤيد ذلك شكواه من ضيق ذات يده مع انه لا ينفق على منزله الا نصف راتبه وقد قلت لك ان مثل هذا الشاب كثير من في هذا العصر

* الكرتازينيون ومذهبهم *

(الاسكندرية) احمد افندي عثمان الورداني بالقباري

من هم الكرتازينيون وفي اي عصر كانوا ومن هو المؤسس لمذهبهم وعلى ايه اساس بني هذا المذهب

(الهلال) الكرتازينيون او الكرتازيون هم اتباع فلسفة ريناتوس كرتاسوس وهو فيلسوف فرنساوي يعرف باسم رينه ديكارت (Descartes) ولد في لاهي بتورين سنة ١٥٩٦ وتوفي في ستوكهلم سنة ١٦٥٠ قرأ على الآباء اليسوعيين في كلية لافليش فانقن اللغتين اللاتينية واليونانية ثم انتقل الى باريس وعكف على تعلم الرياضيات ثم انتظم في جندي برنس اورانج فجندي دوق بافاريا وشهد حروباً كثيرة اظهر فيها كمالاً بسالة قوية واتفق وهو في حامية بربدا انه حل مسألة رياضية اشكل حلها على رياضي تلك الايام حتى عرضوها في الاسواق يلتمسون من يحلها فتمكن بذلك من التوصل الى بيكان رئيس مدرسة دورت فعكف على الاشتغال في العلم وهجر الجندي ورحل الى هولاندا وسويسرا وفرنسا فابطاليا وفي سنة ١٦٢٩ اقام في امستردام وانقطع الى التبحر في الرياضيات فكشف كثيراً من غوامضها وزار انكترا في أثناء ذلك ورصد انحراف الابرة المغناطيسية واخذ من ذلك الحين في نشر فلسفة خصوصية عرفت باسمه فعارضه كثيرون من علماء ذلك العصر واتهموه بالكفر فخاف من اضطهاد رجال الدين ففرّج من كريستينا ملكة اسوج فاقام عندها في استوكهلم يعيش على أرض أقطعته اياها واكرمه غاية الاكرام وجعلت تلتقى الفلسفة عنه ولكنه توفي هناك بعد وصوله ببضعة اشهر وبعد ١٦ سنة نقلت بقاياه الى باريس ودفنت في كنيسة القديسة جنيفاف . وكان قويّ التصور وهو أوّل من علّل البصريّات بالرياضيات وله مؤلفات حسنة في فلسفته وغيرها من العلوم الرياضية والفلسفية أما فلسفته فاساسها الشك في كل موجود لم يرشد العقل الى التسليم بوجوده فهو ايرناب بوجود كل شيء الا وجوده هو وقد كاد يشك بوجود نفسه لو لم يثقل عليه الارتباب بشيء يفتكر ويشك فعبر عن وجوده بقوله « انا افكر فاذا انا موجود » وقد وضع قواعد اساسية لاكتشف عن الحقيقة فقال (١) لا نصدق بوجود شيء الا اذا لم تر سبباً للشك بوجوده (٢) اقسم كل مسألة كلية الى ما نستطيع

الوصول اليه من الجزئيات فاذا ادركت كل جزء سهل عليك فهم الكل (٢) تدرج في بحثك من أبسط الجزئيات الى اعظم النكليات (٤) دقق النظر في ما تتصرفيه حتي تحقق انك لم تغفل منها شيئاً جوهرياً . وعند ان الوجدان دليل كل حقيقة فكل ما يدرك بالوجدان يجب ان يكون حقيقياً فالرياضيات في اعتقاده مسبر الحقائق وبها تتأيد واول شيء طفق على هذه القاعدة وجود الخالق جلّ وعلا فقال ان الوجدان بنفسه محدود وناقص ولكن الكمال واللانهاية طبيعيات في الوجدان وضروريان له فيجب ان يكون ثم موجوداً كامل غير متناه هو الله . وعند ان الصفة الاساسية للمادة الامتداد (الطول والعرض والعمق) والصفة الاساسية للعقل الافتكار وان النفس جوهر بسيط ولكنها مرتبطة بالجسم ارتباطاً مزجياً وبظن انها مستقرة في الغدة الصنوبرية (وفي جسم صغير سخامي اللون مائل الى الحمرة مخروطي الشكل مستقر في باطن الخ) وبناء على اعتقاده ببساطة النفس استنتج انها خالدة وخوفاً من ان يتناول قوله هذا الحيوانات العجم فزعم انها آلات حية . وزعم ان النفس حرة لانها تظن نفسها كذلك وان هذه الحرية هي اصل قابليتها للخطأ . وقسم التصورات الى ثلاثة اقسام (١) تصورات عرضية وهي التي نكتسبها طبعاً (٢) التصورات التي نخلقها نحن (٣) تصورات نظرية وهي التي تولد معنا .
أما آراؤه من حيث الظواهر الطبيعية فعنده ان السيارات انما تتحرك بواسطة الحركة الزوابعية في سائل غازي الى النضاء

ومها يكن من امر هذه الفلسفة وتلبكها وتناقضها فقد نبهت اذهان العلماء الى الاستقلال في الفكر وحملتهم على البحث والتفتيش حتي توصلوا الى ما وضعوه من اسس الفلسفة الحديثة

* زيت السمك مع اليود والحديد . او زيت هنا *

(الاسكندرية) اندراوس افندي حنا بكرك الاساكل

(الهلال) نجدون في الهلال السادس من السنة الرابعة كلاماً وافياً عن زيت هنا وخصائصه وفوائده وكيفية استعماله فنوجه انتباهكم الى مطالعته جواباً على سؤالكم

* الحماة والكنة *

(الاسكندرية) محمد افندي منجي خير الله
(الهلال) ترون الجواب على سؤالكم بشأن الحماة والكنة في الهلال الثامن
من السنة الاولى

* أبو نواس *

(الاسكندرية) مصطفى افندي طاهر بالقباري
(الهلال) سننشر ترجمة حياة ابي نواس في فرصة اخرى

* كونفوشيوس الفيلسوف الصيني *

(مصر) ابراهيم افندي حنا ابراهيم
(الهلال) ترون ترجمة الفيلسوف كونفوشيوس في الهلال ٢ من السنة الاولى

اعلانات الهلال

ان نشر الاعلانات في الهلال فرصة للتجار والصناع وسائر اصحاب
المشروعات لا يليق بهم ان يضيعوها فقد شهد الذين اعلنوا فيه انه خير وسيلة
لنشر اعلاناتهم واذاعتها في سائر اقطار الدنيا من اقصائها الى اقصائها لأن
مشتريه يعدون بالآلاف وقراءه بعشرات الآلاف وهم منتشرون في القارات
الخمس بمشارك الارض ومغارها ومن يظن في ذلك مبالغة فعليه التحري
وعلينا الاثبات وعند الامتحان يكرم المرء او يهان

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

وكانت ولاية هذا البيت نارة في قریش وطوراً في سواهم حتى اغتصبها منهم منذ قرنين او اكثر بنو خزاعة وهم قبيلة من عرب اليمن القحطانية اذ لا يخفى على مولاي الفيصر ان العرب كافة يرجعون في انسابهم الى ابوين هما (١) اسماعيل الذي قدمت ذكره ومنه قبيلتنا وسائر قبائل الحجاز (٢) قحطان ومنه بنو حمير وسائر قبائل اليمن . ولم تستطع خزاعة الاستبداد بولاية الكعبة الا لما كان من تفرق امر قریش وضعفهم حتى ظهر جدنا قصي فبذل الدم والمال حتى ظهر على خزاعة واسترجع ولاية البيت الى قریش وتولى هو كل اعمال الكعبة وهي الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء فلم يستطع الترجمان فهم هذه الالفاظ واشكل عليه تفسيرها فقال هرقل افهمنا ما معنى هذه الاعمال

فقال ابوسفيان اعلم يا سبيدي ان مكة لا حكومة فيها مستقلة لحكومة جلالكم بل هي مكان عبادة لان الكعبة حج يزوره الناس كما يزور النصارى دبراً من الدبور ولكنها اعظم من ذلك كثيراً فمن تولى اعمالها كانت اليه حكومة مكة وولاية امرها على نسبة ما يتولى من تلك الاعمال فمن تولى الحجابة كانت له حجابة الكعبة اي ان منافجها تكون يده يفتحها لمن اراد ويمنعها ممن اراد واما السقاية فهي ان في داخل الكعبة بئراً قديمة يقال لها بئر زمزم احضرها جدنا اسماعيل (١) فمن يتولى السقاية تكون تلك البئر في عهده يسقى الحجاج منها . اما الرفادة فهي خرج او مال تدفعه قریش الى من يتولى الرفادة فيصنع منه طعاماً للحجاج الذين يزورون الكعبة من اقطار الارض لانهم ضيوف عليه . واما اللواء فهو العلم الذي يعقدونه للحرب وصاحب اللواء يعقد الالوية للجند الداهيين الى القتال وهو بمنزلة قائد الجند عندهم . أما الندوة فهي مجلس القضاء ولها بيت في الكعبة يمنع فيه رجال قریش للمشورة والمداولة وصاحب هذه الدار هو صاحب الشورى والرأي (٢) واليو يرجع الامر . ففي هذه الامور الخمسة تمنح السلطة المطلقة لمن يتولاها للدين والدنيا فيكون القضاء والجند والكعبة والمال في قبضته فقد حاز جدنا قصي شرف مكة كله (٣) وقطع مكة ارباعاً بين قومه وبها اجتمعت كلمة قبيلتنا وعادت اليها سطونها وعلا نجم سعادتها فتميمت بامر حتى

(١) ابن خلدون (٢) ابن الاثير (٣) ابن هشام والسيرة الحلية

صارت لا تزوج امرأة لرجل من قريش إلا في داره ولا يتشاورن في امر نزل بهم
او يعتقدون لواء الحرب قوم من غيرهم إلا في داره يعتقدوها لم بعض ولد ولا تدرع
جارية اذا بلغت ان تدرع إلا في داره بشق عليها فيها درعها . وجملة القول كان
امر في قومه من قريش في حياته ومن بعد موته كالدين المنع لا يعمل بغيره ^(١)

وكان لقصي هذا أربعة اولاد وهم عبد الدار وعبد مناف جدنا وعبد العزى وعبد
فلما شاخ قصي كان عبد مناف قد شرف في زمان ابيه وعظم امره وكذلك عبد العزى
وعبد ^(٢) فاراد قصي ان يشرف عبد الدار وكان بكره فدعاه اليه ووصي له بمناصب
الكعبة الخمسة المتقدم ذكرها فصار شرف مكة كله الى عبد الدار وبنوه من بعده

فخاف عبد الدار اولادًا وخلف عبد مناف اولادًا آخرين وهم عبد شمس وهاشم
وعبد المطلب ونوفل وكانوا رجالاً أشداء وعبد شمس هو جدي فغبط بنو عبد مناف
بني عمهم عبد الدار على ما في ايديهم من امر الكعبة ونازعوه عليه حتى كاد ينفذ امرهم
الى الحرب ثم تداعوا الى الصلح واقتسموا ذلك الشرف فيما بينهم فاعطيت السقاية
والرفادة الى بني عبد مناف واعطيت الحجابة واللواء والندوة الى بني عبد الدار وتم
الصلح على ذلك وانحسم الخلاف . ولا تظنوا اني اطلت الكلام على غير طائل او اني
دخلت فيما لم اسأل عنه فان لما قلته علاقة كبرى فيما سألتوني عنه

فتولى السقاية والرفادة اولاً عبد شمس ولكنه كان كثير الاسفار لا يقيم في مكة
إلا قليلاً فعهد بهما الى اخيه هاشم وهاشم هو جد محمد الذي سألتوني عنه اي ابن
جدك ثم مات هاشم فوليها اخوه المطلب وكان سمياً سمته قريش الفيض لسماحه ^(٣)
وولد لهاشم ولد سماه شيبه ثم سمي عبد المطلب لحكاية طوبلة لا محل لها هنا وهو
جد محمد ابو ابيه فلما مات المطلب تولى الرفادة والسقاية ابن اخيه هذا اي عبد
المطلب وولد لعبد المطلب عشرة اولاد ذكور منهم عبد الله والد محمد

وكان عبد المطلب قد اراد حنجر بئر زمزم فمنعه اقاربه من ذلك فلاقى منهم
اموراً صعباً ولكنه فاز اخيراً بجنرها فنذرانه اذا ولد له عشرة اولاد ثم بلغوا منه حتى
يمنعوه من مثل ذلك لينحرن احدهم عند الكعبة فلما بلغوا ومنعوه جاء الكعبة ليني نذره
ولم يكن يلدري من ينحر من اولاده فاستخار هبل الصنم الاكبر الفائم في الكعبة ^(٤)

بواسطة القداح

فاشكل امر هذه الاقداح على الترجمان ولم يستطع تفسيرها فاستنسخ عنها
فقال ابوسفيان ان لنا في الكعبة اصناماً كثيرة اتخذناها وسيلة بيننا وبين من
نعبد واعظمها صنم اسمه هبل عندك سبعة قداح (اي اسمهم بلا ريش) كل قدح
عليه كتابة بمعنى قدح قد كتب عليه (العقل) وقدح عليه (نعم) وقدح عليه
(لا) فاذا ارادوا امرأ ضربوا به في القداح فاذا خرج (نعم) فعلموا ما جاؤا من
اجلوه او (لا) لم يفعلوه وقدح فيه (منكم) وقدح فيه (ملصق) وقدح فيه
(من غيركم) وقدح فيه (المياه) اذا ارادوا ان يحضروا الماء ضربوا القداح وفيها
ذلك القدح فحينما خرج عمالو به ^(١)

فجاء عبد المطلب الى هبل وقال لصاحب القداح اضرب علي بني هؤلاء بقداحهم
هذه واخبره بنذره فاصطنع لاولاده عشرة قداح واعطى كل رجل منهم قدحه وقد
كتب عليه اسمه وكان عبد الله والد محمد الذي نحن في صددده اصغر بني عبد المطلب
وكان احبهم اليه فلما ضربت القداح طلع القدح ان يذبح هو فهم عبد المطلب يذبحوه
فمنعته قريش من ذلك وقالوا لا بل يجب ان تعذر فيه فانطلق به الى عرفة في
المدينة (يثرب) فوجدوها بخير فجاؤها فسالوها عذراً فسالنهم كم دية الرجل
عندكم قالوا عشرة من الابل قالت فخذوا الغلام وعشرة من الابل واضربوا عليه وعليها
بالقداح فان خرجت عليه فزيدوا من الابل عشرة فعشرة حتى يرض اليكم وتخرج
القداح عليها فتخروها ^(٢) فخرجوا وضربوا بالقداح فما زالت تخرج على عبد الله حتى
بلغ عدد الابل مائة فخرجت عليها فذبحوها ونجا عبد الله وبقي حياً وتزوج فولد له محمد
ولم اطل عليكم الكلام الا انعلموا مقدار ما نحن فيه من تعظيم الكعبة واصنامها
فانها ضالتنا وغابتنا نستشيرها ونستخيرها واليها تحج الناس من سائر اقطار الارض
ولنا بها منفعة من حيث الاتجار لما يأتينا بواسطتها من اصناف الناس عربها وعجمها
وقد ذكرت لكم كم سفكنا من الدماء في سبيل استبقائها فهي مصدر نعمتنا ومنبع
اقواتنا ومرجع آمالنا وقد مضى عليها القرون الطوال قائمة والناس يكرمونها
ويعظمونها ويذبحون عند اصنامها الذبائح ويقدمون اليها بالهدايا الى اليوم. فهذه

(١) ابن هشام وغيره (٢) السيرة الحلبية

كلها قام صاحب هذا الكتاب (وإشار الى الرق امام هرقل) يدعو الناس الى ازالتها وهدم ما بناه اجداده فيها

فلما بلغ ابوسفوان من كلامه الى هذا الحد ظهرت على وجه هرقل مظاهر الاستغراب وخاطب البطريرك الى يمينه باليونانية قائلاً ارى هذا الرجل يشكو ممن يريد هداية قومو عن عبادة الاصنام فاذا كانت هذه هي غاية هذا النبي فنعمت الغاية فتداول الحضور هذا الحديث برهة على نحو ما قال الامبراطور وازداد شوقهم لمعرفة بقية الحكاية وكيف استطاع القيام بهذا المشروع على خطارته مع ما ذكر ابوسفوان من بنمو وضعفه فالتفت هرقل الى ابي سفيان وقال له لقد افصحتم فيما قلت فهل لك ان تحكي لنا حكاية هذا النبي وكيف توصل الى ان يدعوكم الى ذلك

فقال ابوسفوان قد رأيت آيت اللعن كيف نجا عبدالله بن عبد المطلب من الموت وكان ابوه بحبة فازوجه امرأة من قريش اسمها امينة ولم يمكث عبدالله مع امرأته الا برهة بسيرة ثم قضت عليه الاحوال بالسفر الى غزة التي انا آت منها الآن ولكنه مرض في سفره هذه فعادوا به الى مكة فمات قبل ان يدركها وهو بجوار يثرب فدفن هناك وامرأته لم تره

وكانت امينة حين مات عبدالله حاملاً^(١) ولم يترك لها الا اربعة من الابل وقطيعاً من الماشية وجارية اسمها بركة . وكانت امينة تقيم في بيت بضواحي مكة عند جبل شرفي مكة اسمها جبل ابي قيس وهناك ولدت ابنها هذا في عام الفيل الذي جاء به ابرهة الاشرم من قبل الحبشة لفتح مكة (سنة ٥٧٠ م) فلما ولدته كان جده عبد المطلب في الكعبة فحملوه اليه فباركه وسماه محمداً ومن عادتنا ايها الملك ان نرضع اولادنا من المراضع ويندر ان يعيش لنا ولد على لبن امه ونختار المراضع من اهل البادية لصحة اجسامهن فاخترت له امه مريضاً من اهل الطائف اسمها حليلة فارضعته حولين قضاها في سهول الطائف واوديتو فنشأ نشيطاً وسمعت الناس يتحدثون عن طفولته اخباراً غريبة لم نسمع بمثلاً من ذي قبل منها ان مرضعه تركته يلعب مع ولدها ذات يوم خلف البيوت فاذا بولدها قد جاء يقول ان اخي الفرشي اخذ رجلاً عليها ثياب بيض فشفا بطنه فخرجت في تلمسه فوجدته منفرداً فأسأله

عن امر فقال جاءني رجلان عليها ثياب بيض فاضجعاني وشفا بطني فالتسا فيه شيئاً لا ادري ما هو وغسلاه بالثلج^(١) فخافت حليمة على الغلام فحملته الى امه بمكة ففضى فيها مدة برعى الغنم ويطوف الاحياء مع الاولاد^(٢) وكان كل من رآه اعجب بذكائه وجماله ونور محياه ولكنه لم يكد يبلغ السادسة من عمره حتى توفيت والدته في ابواه بين مكة والمدينة فدفنت هناك فاصبح الغلام يتيم الابوين فاحتاطه جده عبد المطلب واحبه اكثر من حبه اولاده فكان الناس بكرمونه من اجل جده وكان على صغر سنه يجالس الحجاج القادمين لزيارة الكعبة وفيهم العلماء والشيوخ ومجاهداتهم بما يجذب به قلوبهم وعولانهم وبعد سنتين توفي عبد المطلب فولى السقاية ابنه العباس اما الرفاة فانيطت ببني نوفل من ولد عبد شمس جدنا فاصبح محمد يتيماً غريباً فكفله ابو طالب احد اعمامه وكان ابو طالب اقل من العباس مالاً ولكنه كان وجيهاً مقدماً في قریش فاحضن الغلام وتولى تربيته والسبب في احتضانه اياه دون سائر اعمامه ان ابا طالب وعبد الله والد محمد كانا اخوين من ام واحدة^(٣)

وأعترف لك ايها الملك العظيم ان كفالة ابي طالب هذه كانت سبباً عظيماً في نجاح دعوة محمد وبقائه حياً لأن ابا طالب كان وجيهاً في قریش محترماً مكرماً فاقام محمد في بيته كأحد اولاده . وكان ابو طالب اذا خرج الى تجارة او سفر اصطحب محمداً فينزل الديور ويجالس الرهبان والعلماء واشهر حادثة سمعناها عنه نزوله في دبر بحيرة قرب بصرى فقد اخبرنا بعض الذين رافقوه في رحلته تلك ان الراهب مجبراً انبأه بامور كثيرة من مستقبل حياته واوصى عمه ابا طالب ان يعتني به ويخاف عليه اليهود . وكان محمد اذا عاد من سفر قضى معظم ساعات نهاره في الكعبة بمحادث الناس ومجادلهم وبطارحهم وهم يعجبون لذكائه وقوة برهانه فقد كان على صغر سنه ذكي الفؤاد فصيحاً واسع الاطلاع بما اكتسبه من مجالسة عمه ومخالطة الناس في اسفاره مع انه كان امياً لا يعرف القراءة وهو لا يزال كذلك الى الآن وكان مع ذلك مخلاً حسن الطوية حتى لقبوه بالامين فاذا جاء او ذهب قالوا جاء الامين او ذهب الامين واهل مكة ايها الملك اهل تجارة يحملون الاموال من مشارف الشام واليمن وفارس والعراق الى مكة وغيرها وهم مشهورون بالتجارة كثيراً حتى ان نساءهم كن

يتعاطبها وكان في مكة امرأة مشهورة بالغنى اسمها خديجة بنت خويلد من سلالة عبد العزى بن قصي الذي قدمت ذكره وكانت لشرفها وغنائها تستأجر الرجال في مالها وتضاربهم اياه بشيء تجعله لم تسمع بمحمد وكان قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره واشتهر بالاستقامة والنشاط^(١) فعرضت عليه ان يخرج في مال لها الى الشام تاجراً وتعطيه افضل ما كانت تعطي غيره فسار في تجارتها مع غلام لها اسمه ميسرة وعاد وقد اكسبها مالاً طائلاً فاحبته وعرضت عليه ان يتزوجها ففعل فولدت له اولاداً وهم القاسم وهو يكنى به (فيقال ابو القاسم) والطاهر والطيب وزينب ورقبة وام كلثوم وفاطمة اما القاسم والطاهر فانا قبل ان ظهر بدعوته

وانفق اذ بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ونحن لا نعرف من امره غير ما عرفناه من حسن خصاله ومهارته واستقامته ان قريناً اجتمعت لبناء الكعبة وكنت في جملتهم وسبب اهتمامنا بذلك ان نفراً سرقوا كنزاً للكعبة كان في بئر في جوفها ووجدنا تلك السرقة عند رجل من خزاعة فقطعنا يده وعمدنا الى بناء الكعبة ونسقيها وكان البحر قد رمى بسفينة عند جدة لرجل من تجار الروم فتخطمت فاخذنا خشبها واعددناه لنسقيها وكان بمكة رجل قبضي بحسن صناعة النجارة فاغتنمنا هذه الفرصة لبنائها فاقسمنا العمل فيها لكيلا يجوز احدنا من الشرف في ذلك اكثر مما يجوز الآخر فجننا بالنجارة والاشباب حتى تم البناء ولم يبق الا الركن فاختم الناس في من يرفعه منهم وكانت كل قبيلة تدعي الاحقية في رفعه حتى تعاضم الخصام وهول بالقتال فاتفق رأي عقلائنا اخيراً ان يحكموا فيما بينهم اول داخل من باب المسجد في ذلك اليوم فكان اول داخل محمداً فقالوا هذا هو الامين قد رضي بنا بحكمه فاخبروه الخبر فرأى رأياً حسناً لم يخطر على قلب احد منا وذلك انه اتى بثوب واسع جعل ذلك الركن فيه وقال لناخذ كل قبيلة بناحية منه فرفعناه جميعاً حتى بلغنا به موضعه فوضعه هو يده وانحس الخلاف^(٢) وقد حدث هذا بعد حرب الفجار بخمس عشرة سنة وحدث حرب الفجار بعد العام النبيل بعشرين سنة^(٣) وكان لعلنا هذا اثر حسن جداً في اذهاننا فخرج الناس من الكعبة وهم يتحدثون بفطنته ونعقله وكنت في جملة المعجبين به ولا ازال اعترف بفضل لولا ما اراد من تخفير آلهتنا ونعيب اصنامنا كما سأقصه عليكم

وفيا نحن نتحدث بحسناته ونعجب باخلافه حتى بلغ الأربعين من عمره فسمعنا بانقطاعه عن الناس واعتزاله في الشعب والجبال حتى صارياً وي الى الكهوف ويقول ان الملاك جبريل ظهر له وعلمه الصلاة فعلمها لامرأته خديجة وزيد بن حارثة مولاه واهلي بن عمو أي طالب وكان علي غلاماً صغيراً وعلمها أيضاً لعبد الله بن أبي قحافة الذي يسمونه الآن ابا بكر ونبعة آخرون وهو يتلو عليهم آيات يقول ان ربه علمه اياها ونحن لا نعلم بذلك لانه لم يس آلهتنا بعيب ولكنه ما لبث ان جمع عمومته واهل عشيرته الاقربين الى وليمة ودعاهم الى ترك الآلهة فاجابه عمه عبد العزي (ابو لهب) منكراً عليه جرأته هذه ونصح له ان يرجع عن ذلك ^(١) فأبى ولم يزد الا تمسكاً ثم بلغنا انه سم آلهتنا وعاب اصنامنا فشق ذلك علينا فاجتمعنا وفيينا نخبة من اشراف قريش وتداولنا في امره وما جاء به فتمياً لبعضنا ان نقتله فقال البعض الآخر اننا اذا قتلناه انما نسيء عمه ابا طالب وهو رجل جليل القدر فالأفضل لنا ان نخطبه بشأن ابن اخيه وخصوصاً ان ابا طالب هذا ظل على دين آبائنا حتى مات ولم يؤمن بدعوة ابن اخيه فسرنا جميعاً الى ابي طالب في منزله فنلقانا على الرحب والسعة واكرم وفادتنا على جاري عادته فلما استقر بنا المقام قلنا « يا ابا طالب ان ابن اخيك قد سم آلهتنا وعاب ديننا وسفه احلامنا وضلل آباءنا فاما ان تكفه عنا او ان نخلي بيننا وبينه فانك على مثل ما نحن عليه من خلافه فنكفكه » فاجابنا ابو طالب جواباً لطيفاً ووعدنا وعداً حسناً وردنا ردّاً جميلاً فانصرفنا عنه على أمل ان يردع ابن اخيه عن عمله ^(٢) فاذا هو باق على ما كان عليه وما زلنا نسمع مثل ما كنا نسمعه عنه قبلاً وكان ممن أبى دعوته من قريش ابن عم امرأته خديجة وكان اسمه ورقة بن نوفل وكان نصرانياً مثلكم فاشتد غضبنا وهمنا بان نفتك به ثم رجعنا الى مجاملة عمه فاجتمعنا اليه مرة اخرى وقلنا له « يا ابا طالب ان لك سناً وشرفاً ومنزلة فينا وانا قد استنهبناك من ابن اخيك فلم تنه عنا وانا لا نصبر على هذا من شتم آبائنا ونسفيه احلامنا وعيب آلهتنا حتى تكفه عنا او ننزله واباك في ذلك حتى يهلك أحد الفريقين » ^(٣) فآنسنا هذه المرة من ابي طالب انصياعاً وكأنه عول على اجابة سؤلنا اذ لا طاقة له على فراق قومه وعشيرته ومعادتهم وبلغني انه لما

خرجنا من منزلو بعث الى ابن اخيه فقال له « يا ابن أخي ان قومك قد جاؤا اليّ فقالوا كذا وكذا فابق عليّ وعلى نفسك ولا تحملي من الامر ما لا أطيق » فآنس من اصراره علي معنقه وبقائه على عزمه ما كاد ان يفضبه لولا ان محمداً قال له « يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر حتى يظهر او اهلك فيه ما تركته » ثم بكى فرق له قلب عمه وتذكر ان ابن أخيه في منزلو وله عليه حق الجوار فعاد الى نصرته وطمان قلبه ووعد انه لن يسلمه ابداً

ثم علمنا ذات يوم ان محمداً ذكر آهتنا فيما نزل عليه من كتابه فقال « أفرأيتم اللات والعزى ومنات الثالثة الاخرى تلك الغرائق العلى ان شفاعنن لترضى »^(١) وذلك ما كنا نعنفه فسررنا سروراً لا مزيد عليه وقلنا ها قد تمّ الوفاق ثم ما لبث ان رجع عن ذلك وابدل هذه الفترة بفترة تزيدنا نفرة منه فقال ان تلك انما القاها الشيطان على لسانه ثم ذكر آهتنا بكل سوء فقال انها اسماء سميتوها انتم وآباؤكم الى غير ذلك مما زادنا نفوراً وبعداً

فحزنا في امرنا مع هذا الرجل ولبثنا نتوقع فرصة نخلص بها منه ونرجو رجوعه فاذا هو باق على عزمه وكثيراً ما كان بعض رجالنا اذا التفتوا به يهددوه وهو لا يبالي وفيما نحن في ذلك اذ سمعنا ان عمه حمزة بن عبد المطلب قد آمن بدعوته واخذ بناصره وحمزة هذا رجل شديد تنهاة قريش فاشند به ازره وازداد ثباتاً في دعوته فقلنا لندعون محمداً اليها نكلمه ونخاصمه حتى نعذرفيه فاجتمعنا في الكعبة وفيها كل اشراف قريش واستقدمناه فجاء فقلنا له « قد بعثنا اليك لنكلمك فاننا لا نعرف رجلاً من العرب ادخل على قومو مثل ما ادخلت على قومك لقد شمت الآباء وعبت الدين وشمت الآلهة وسفحت الاحلام وفرقت الجماعة فما بقي امر قبيح الا قد جئته فيها بيننا وبينك فان كنت انما جئت بهذا الحديث نطلب به مالا جمعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثراً مالا وان كنت انما نطلب به الشرف فينا فنعن نسودك علينا وان كنت تريد به ملكاً ملكاك علينا وان كان هذا الذي بأهلك ربياً تراه قد غلب عليك (والرأي النابع من الجن) بذلنا لك اموالنا في طلب الطب لك حتى نبرئك منه او نعذرفيك »

« ستأتي البقية »

تاريخ الشهر

الحوادث المصرية

﴿ العام الجديد ١٨٩٧ ﴾

تتقدم الى حضرات القراء الكرام بمراسم النهضة بدخول العام الجديد لا زالوا
يودعون عاماً ويستقبلون عاماً وهم في بحبوحة السعادة والرفاه

﴿ عيد الجلوس الخديوي ﴾ سيحتفل بعيد الجلوس الخديوي السعيد في ٨
يناير الجاري وهو يقع في يوم الجمعة وسنجرى التشریفات الخديوية في سراي عابدين
العامة على جاري العادة أعاده الله على سموه وعلى رعيتيه بالخير والهناء

﴿ الجمعية الخيرية الاسلامية ﴾ احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية في
مساء ١٨ دسمبر الماضي احتفالها السنوي في حديقة الازبكية وكان من الانفاق والبهجة
الى حد لم نكد تصوّره قبلاً فقد كانت الحديقة مشعشة بالانوار والازهار مزدانة
بالسرادقات غاصة بالمجاهير من الاعيان والوجهاء ومعظمهم من الوطنيين وكلهم
معجبون بنجاح هذا المشروع الوطني على حداثة عهده يتحدثون بنهالك سراة البلاد
واعيانها في بذل الاموال والافاق في سبيل تنشيطه . فنهني هذه الجمعية الخيرية
وتتمني لها دوام النجاح في ظل مولانا الامير المعظم ابد الله

﴿ قضية افساء التلغرافات ﴾ نظرت محكمة الاستئناف الاهلي في يوم ١٥
دسمبر الماضي في قضية « افساء التلغرافات » فحكمت بتأييد الحكم الابتدائي ببراءة
صاحب المؤبد وبراءة توفيق افندي كيرلس ولم يكذب بصدور ذلك الحكم حتى انتهالت
رسائل النهضة على حضرة الناضل صاحب المؤبد انهبال الغيب ولقد شاهدنا من اهتمام
اهل القطر بملك القضية وسرورهم بذلك الحكم ما لم نر له مثيلاً في مثل هذه الحال

✽ عيد الميلاد المبارك ✽ احتفلت الطوائف الغربية في ٢٥ ديسمبر الماضي بعيد الميلاد المبارك أعاده الله عليهم كافة بالخير والهناء.

✽ جوق مصر العربي ✽ يسرنا ان نرى اهل القاهرة معجبين ببراعة جوق مصر العربي ولا غرو فان ذلك معهود في حضرة مدينه الاديب اسكندر افندي فرح لما له من الباع الطولى في فن التمثيل ولكن مثل هذه المشروعات لا تقوم في الشرق الا بمعاضة الحكومة والمحكومة المصرية مشهورة بالبذل في مثل هذا السبيل فترجون ان يكون لهذا الجوق الوطني نصيب من بذلها

✽ شركة التمثيل الادبي ✽ جاءنا من الاسكندرية ان هذه الشركة مثلت في مساء ٢٢ الماضي رواية اندروماك الشهيرة وحضر التمثيل سعادة المحافظ ووكيله ونخبة من وجهاء الاسكندرية وخرج الجميع يشنون لما لاقوه من حسن الوفادة وانقان التمثيل ✽ جمعية الترقى الادبي بالاسكندرية ✽ كتب البنا حضرة الفاضل محمد افندي منجي خير الله رئيس ادارة جمعية الترقى الادبي ان الجمعية ساعية في تمثيل رواية مجنون ليلي في شهر يناير المقبل بمرح الفرداحي بالاسكندرية والفرض من تمثيلها اعانة عائلة وطنية في حالة شديدة من الفقر والضعف وقد ذكرت لنا حكايته فاذا هي تستدعي مساعدة افاضل الاسكندرية وجمعياتها الخيرية بالاقبال على حضور التمثيل جزى الله المحسنين خيراً

✽ جمعية الاقتصاد الاهلي بالاسكندرية ✽ يظهر ان اهل الاسكندرية اكثر اهل القطر المصري عكوفاً على تأليف الجمعيات الخيرية والادبية فقد انشئت بها في ١١ سبتمبر سنة ١٦ جمعية اخرى موضوعها اقتصادي ادبي فني خيري لانشاء المشروعات المنيفة والمناظرات والخطابة ولمعاضة الصناع ولاعانة الاعضاء اذا طرأ عليهم طارىء فنشئ على رؤساي هذه الجمعية ثناء طيباً ونحث اهل القاهرة على مثل ذلك

✽ مشروع وطني ✽ كتب البنا حضرة وكيلنا العام ان حضرتي الناضلين عزتلوا ابراهيم بك النبراوي من اعيان القاهرة والاصولي حبيب افندي غانم الهامي لدى محكمة الاستئناف بالزقازيق قد ابتاعا باوراً يسير في النيل لنقل الركاب من المنصورة فيمر بالبلاد والقرى حتى يصل الى صهرجت الكبرى على مسافة نصف ساعة من ميت غمر . قال « وقد شاهدنا هذا (البابور) مع جماعة من العقلاء فاذا هو

نام المعدات حسن الترتيب بسبع مئة راكب على درجات اولى وثانية وثالثة مع ما يلزم من النظافة والرعاية فضلاً عما يلاقيه الراكب من النزهة في النبل واما الاجرة فهي اقل من اجرة السكة الحديدية بنحو ثلاثين بالمئة « فنشكر لذيذك الناضلين خالص الشكر على هذه الخدمة العمومية ونتمنى لمشروعها النجاح

الحوادث السورية

* الطائفة الارثوذكسية في انطاكية * ورد علينا من احد ادباء هذه الطائفة تكملة لما نشرناه عنها في الهلال الخامس فقال

(١) ان لكنيسة انطاكية الارثوذكسية دخلاً بكفي وحده للقيام بانشاء المدارس وتعليم نصف احداث الطائفة مجاناً مع ما يحتاجون اليه من الطعام واللباس والمأوى ولكن ذلك الدخل ذاهب عبثاً يتصرف فيه غير اهلوه (٢) ان رجال الدين عندنا فضلاً عن قلة علمهم فانهم لا يستطيعون اصلاحاً لعدم انقياد الشعب لآرائهم (٣) ان غبطة البطريرك لا يتنازل لزيارتنا ولا يقيم وكيلًا لاصلاح هذا الخلل كلاً او بعضه (٤) فاصبحت هذه الطائفة هنا فوضى لا نظام لها « فاذا صح ما قاله حضرة المراسل كان غبطة البطريرك الكلي الاحترام مطالباً باجابة من يلتمس الاصلاح الديني والادبي جهراً على السنة الجرائد أما اذا كانت اقوال المراسل تمثل غير الواقع فيجب دفعها بالدليل فعلى الحالين لا يصح السكوت عنها اذ قد يكون السكوت وحده كافياً لثبوت دعوى المراسل وذلك ما لا نرضاه لطائفتنا المحبوبة

الحوادث الخارجية

* الطاعون في الهند * لا يزال الطاعون ضارباً اطناباً في بعض بلاد الهند وخصوصاً في بمباي فقد بلغ عدد الوفيات فيها زهاء الاربعائة في اسبوع واحد حتى هاجر كثيرون من اهلها فراراً من الطاعون فنطلب اليو تعالى ان يطفئ بعباده ويقبهم غائلة الاوبئة انه سميع مجيب

❖ عنو سلطاني ❖ اصدر مولانا السلطان الاعظم ارادة سنية بالغفو عن
الارمن الذين حكم عليهم بالسجن في أثناء حوادث الاستانة الاخيرة الا المحكوم عليهم
بالاعدام فقد جعل سجنهم في قلاع الولاية

وفيات

❖ فارس عمير ❖ نعي البنا من المنصورة المرحوم فارس عمير شقيق حضرتي
الاديبين عبدالله افندي وظاهر افندي عميرة قضى في مساء ١٥ دسمبر الماضي عن ٤٨
عاماً واحنل بتشييع جنازته احفالا حضره كثير من الاعيان والوجهاء فتقدم الى
حضرة شقيقه وسائر آله واصدقائه بواجب التعزية ونطلب اليه تعالى ان يلهمهم جميعاً
جميل الصبر والسلوان

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ علاج جديد لدوار البحر وفيه الحبالى ❖ كثيراً ما يبحث الأطباء في اوربا
وامبركا وغيرها عن علاج يزيل دوار البحر ويمنع في الحبالى حتى انفقوا في سبيل ذلك
الوقت الطويل والاموال الطائلة ولكنهم عادوا بصفة المغبون وبسرنا ان حضرة
النطاسي البارع الدكتور ابراهيم افندي ثابت طبيب مستشفى جمعية المرسلين للفرنس
في فلسطين سابقاً وعضو لجنة البمارستان اللبناني قد توفى الى تركيب علاج يفي بهذا
الغرض وفاء تاماً فيزيل الدوار منها تعاضم وبوقف القى منها اشند وقد طاف اعظم
عواصم اوربا بنفسه وجربة في أشهر مستشفياتها على يد أعظم أطبائها فنال مصادقهم
على صدق هذا العلاج بتقارير رسمية تحت امضائهم فتألفت شركة كيرة في لندرا
للقيام بنشر هذا المشروع وتعميمه وستعلن لوائح الاكتتاب به قريباً ولنا أمل وطيد
بنجاح هذا المشروع لما نعلمه من احتياج الناس الى هذا العلاج فنشكر لحضرة
الدكتور ثابت على سعيه في خدمة الانسانية ونهضة بالتوفى اليوزرجو الانتفاع بمشروعه

✽ الصور المتحركة ✽ المشهور ان تاريخ اختراع هذا النوع من التصوير لا يتجاوز سنة ١٨٨٩ ولكنهم عثروا في قلم البراآت على براءة معطاة لرجل اسمه وينسبورت بلندرا سنة ١٨٧٧

✽ الكهرباء ✽ في نوع من الراينج يستخرجونه من معادن خاصة يوجد في انكلترا وإيطاليا وإسبانيا وصقلية وسبيرييا والصين وأميركا وعلى سواحل البلتيك الآن معدنان لاستخراج الكهرباء دفع اصحابها للحصول على الرخصة بالحفر في هذا هذا العام ٢٢٠٠ جنيه فضلاً عن رسم يدفعونه عما يستخرجونه كل سنة فبلغ ما دفعوه الى الآن مليون جنيه

✽ تصوير الافكار ✽ من أغرب ما زعمه المستر جوردان احد مصوري الفوتوغراف بلندرا نقل الصور الذهنية على زجاجة الفوتوغراف وقد سمى هذا العلم « سمبسيكوغراف » وذلك انه اخترع آلة (كمبرا) لها سبع زجاجات يقف امام كل زجاجة رجل يتصور بذهنه صورة مخصوصة بعينها هو له كأن يفرض عليه مثلاً ان يتصور قطعة وان لا ينفك مفكراً فيها أثناء التصوير ولكنه لا يعين له قطعة مخصوصة بل يكتفي بان يتصور صورة كلية فيزعم صاحب هذا الاختراع ان الصور السبع تجتمع داخل الآلة في صورة فترسم على زجاجة وفيها رسم القطعة

✽ تأثير أشعة رونتجن (التصوير الباطني) على الشعر ✽ ظهر من التجارب العديدة ان لهذه الاشعة تأثيراً على منابت الشعر فتسقطه فقد ذكرت احدى الجرائد الانكليزية ان رجلاً سمته كان مصاباً برصاصة في رأسه شفي جرحها وبقيت هي فلما سمع بالتصوير الباطني اراد ان يكتشف مكان الرصاصة ويستخرجها ان امكن فظل تحت تلك الآلة عدة ساعات والجاري الكهربائي حول رأسه حتى تمت العملية وظهرت الرصاصة واضحة ولكنه أخذ من ذلك اليوم يرى شعره يتساقط حتى اصبح أصلع

✽ ترياق سم الافعى ✽ أشهر ترياق لسم الافعى يعرف باسم « ترياق كلمت » وهو مصنوع على مبدأ العلاج المصلي ولما استطاعوا تجربته في البشر ولكن هانكين أخذ علماء البكتيريا تمكن من استخدام في معالجة ملدوغ في جنوبي بلاد الهند لدغته أفعى هندية نسي كوبرافحفة بذلك المصل فشفي تماماً وذكرت جريدة الاختراع

الانكليزية ان غلاماً لدغته أفعى سامة وكان مع أحد الضباط قليل من هذا المصل
فحقن به الغلام فشفي حالاً
* بقرة أكلت حديدًا * كتب أحد جزاري بورنموث في جزيرة اوهابو
بامبركا انه ذبح بقرة فوجد في معدتها ما يزيد على ست ليبرات من الحديد وأكثرها
من المسامير والنبال الصغيرة

باب التقريظ والانتقاد

* مبادئ القراءة الايطالية لابناء اللغة العربية * هو كتاب نفيس الفه
حضرة الاديب عبود افندي أبي راشد احد أساتذة المدرسة الملكية الايطالية في بيروت
وقد صادقت حكومة ايطاليا على تدريسه فهو كتاب مدرسي لتعليم مبادئ القراءة
والترجمة الايطالية على أسلوب سهل مضبوط بالحركات فحث الراغبين في تعلم
اللغة الايطالية على اقتنائها فانه احسن ما ألف في بابها . وهو يطلب من مكتبة
(الهلال) وثمن النسخة أربعة غروش واجرة البوسطة غرش واحد

* طبيب العائلة . لمنشئها ومحررها الدكتور عبد * صدر العدد الاول
من السنة الثانية لهذه المجلة مفعماً بالمواضيع الصحية المفيدة مما يدل على انها ستكون في
العام المقبل اوسع نطاقاً منها في العام الماضي فنهني . حضرة منشئها الفاضل بما لاقت
مجلة هذه من استحسان الجمهور واقبالهم

* عثرات الغرام * هي رواية تشخيصية غرامية ذات خمسة فصول تأليف
حضرة الاديب البارع حسن افندي راسم حجازي الكاتب بحكمة شيين الكوم الاهلية
جعلها هدية احترام لسعادة الفاضل امين باشا فكري رئيس الدائرة السنية فنرجوها
اقبالاً ولحضرة مؤلفها تنشيطاً

* المنصورة * هي اول جريدة صدرت في هذه المدينة لمحررها الاديب احمد
افندي رشدي تصدر مرة في الاسبوع وابحاثها علمية تاريخية اخبارية فنرجوها النجاح

* العصر العباسي * هي جريدة سياسية ادبية تصدر بالقاهرة مرتين في الاسبوع لصاحب امتيازها ومحررها حضرة الاديب باسيلي افندي بطرس صدر العدد الاول منها مصدراً برسم الجناب العالي تيمناً بطلعه المباركة فترجوان تنال اقبال الادباء ورضاءهم

* مروءة الغايات * وهي رواية غرامية تأليف الروائي الفرنسي الشهير اسكندر روماس نقلها الى العربية حضرة الاديب شكري افندي الخوري وهي تتضمن شيئاً كثيراً من ضروب الغيبة وحسن التصرف مستتر تحت ثوب الخلاعة تشويقاً للمطالعة وموضوعها اثبات مروءة النساء وفي شهره مؤلفها ما يغني عن مدحها فنثني على حضرة معربها الاديب ونحت الادباء على مطالعتها

* الحماية * هي جريدة سياسية وطنية عثمانية تصدر بالقاهرة يوم الجمعة من كل اسبوع لمحرريها الفاضلين شاكر بك اباظه ومحمد افندي توفيق الازهري بدل اشتراكها ستون غرشاً في السنة ومحل ادارتها في حلوان فتتمني لها التقدم

* الادب * هي جريدة علمية ادبية تصدر بالاسكندرية على شكل صحيفة مرتين في الشهر لمحررها الاديب احمد افندي فهي . بدل اشتراكها ٢٠ غرشاً صاغاً بالسنة في الفطر المصري و ٤٠ خارجه تتضمن كثيراً من الشذرات الادبية والاشعار فترجوها فلاحاً واقبالاً

* النجوم لعام ١٦١٢ قبطي * أصدر حضرة الاديب صادق افندي جرجس نقوباً لسنة ١٦١٢ قبطية وضمنه كثيراً من الفوائد العمومية والشذرات التاريخية مما يستفيد المطالع عرضاً فضلاً عن معرفة ايام السنة القبطية وما يقابلها من التواريخ الهجرية والافرنجية وذيل النجوم برواية عربيها عن الانكليزية اسمها رواية « عودة الحياة » فنشكر لحضرتي على هذه الخدمة ونرجو لتقويمه نجاحاً وانتشاراً

* الدليل المفيد لمصلحة البريد * نشرت ادارة البريد المصري دليلها لعام ١٨٩٦ وهي السنة التاسعة لنشره وهو يدل دلالة صريحة على ما بلغت اليه مصلحة البريد المصري من الاتقان والدقة وتسهيل الاعمال مما لا حاجة بنا الى تفصيله فقد اصبحت شهرة هذه المصلحة نغنيننا ذلك



اشكال الحروف العربية والافرنجية في مطبعة التأليف (الهلال)

* الحروف العربية لاجل الاسماء *

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامبولي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

* الحروف العربية لاجل الالقاب *

(٥) الحرف الجنس الثاني الاميركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

* الحروف الافرنجية لاجل الاسماء *

(٧) *Caractères Grandes Anglaises*(٨) *Caractères Petites Anglaises*(٩) *Caractères Petites Roudes*

* الحروف الافرنجية لاجل الالقاب *

(١٠) *Caractères Minuscules Italiques No 10*(١١) *CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6*(١٢) *Caractères Italiques Minuscules No 6*(١٣) *CARACTÈRES GRASSES No 6*

هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع بطاقات الزبارة فمن اراد طبع شيء منها
فليخبر ادارة الهلال وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي
بالاشارة الى النوع عن يمينه وثمان المئة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش والدفع مقدماً